

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ФОРТЕПИАНО»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Магнитогорск, 2019

Разработчики: Смирнова Л. Н. - преподаватель по классу фортепиано первой категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

Рецензент: Капустина Н. И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска

Рецензент: Салихова Л.А. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Содержание учебного предмета.....	9
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	20
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	21
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	23
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. *Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».*

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Для учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагается привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебной программы «Концертмейстерский класс» материально-технические условия включают в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- концертный зал с роялем;
- библиотеку;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Для скрипки и фортепиано

1. Армянская народная песня «Ручеек» (обр. Комитаса)
2. Багиров З. Романс
3. Бакланова Н. Мазурка. Сонатина. Хоровод
4. Бах И. Сицилиана. Весной
5. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. А. Комаровского)
6. Бетховен Л. Два народных танца. Менуэт. Рондо. Сурок
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Бонончини Дж. Рондо ре мажор
9. Брамс И. Колыбельная. Созерцание
10. Вебер К. Песня русалки. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
11. Венявский Г. Деревенский скрипач
12. Вивальди А. Адажио. Куранта
13. Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
14. Гаджибеков С. Песня и танец
15. Гайдн Й. Менуэт, Серенада
16. Гедике А. Медленный вальс
17. Гендель Г. Ария из оратории
18. Глинка М. Жаворонок. Мелодический вальс. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Простодушие. Прощальный вальс. Чувство.
19. Глиэр Р. Романс. Скерцо
20. Госсек Ф. Гавот
21. Гречанинов А. Весельчак
22. Григ Э. Народная песня, соч. 38, № 2
23. Дакен Л. Кукушка
24. Джордани Д. О, милый мой!
25. Дунаевский И. Колыбельная
26. Жилин А. Вальс

27. Иорданский М. Песенка про чибиса
28. Кабалевский Д. Клоуны. Маленькая полька
29. Калининков В. Грустная песенка
30. Караев К. Задумчивость. Игра. Маленький вальс
31. Крейн М. Кукушечка
32. Кюи Ц. Письмо любви, соч. 50 № 21
33. Мари Г. Ария
34. Мендельсон Ф. Песня без слов
35. Моцарт В. Аллегретто. Ария из оперы «Волшебная флейта»
переложение К. Моетраса. Гавот-рондо из балета «Безделушки».
Колыбельная песня. Майская песня. Немецкий танец до мажор. Тема из
фортепианной сонаты
36. Мурадели В. Вокализ
37. Мусоргский М. Г опак
38. Мясковский Н. Мазурка
39. Перголези Ж. Сицилиана
40. Перселл Г. Ария
41. Поплавский М. Полонез
42. Прокофьев С. Гавот. Марш. Мимолетность
43. Рамо Ж. Ригодон
44. Рахманинов С. Полька
45. Римский-Корсаков Н. Здравствуй, гостя Зима. Песня из оперы
«Майская ночь»
46. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
47. Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка Н. А.
Римского-Корсакова)
48. Саммартини Дж. *Canto amoroso* (Песнь любви)
49. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
50. Спендиаров А. Колыбельная, соч. 3, № 2
51. Старинная французская песенка (обработка Ж. Векерлена)

52. Тартини Д. Сарабанда
53. Украинская народная песня «Журавель» (ред. П. И. Чайковского).
«Солнце низенько»
54. Чайковский П. И. Вальс, соч. 39, № 8. Итальянская песенка. Мазурка.
Неаполитанская песенка. Осенняя песня. Песня без слов. Старинная
французская песенка. Шарманщик поет
55. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
56. Шебалин В. Прелюдия
57. Шостакович Д. Вальс для двух скрипок и фортепиано. Гавот для двух
скрипок и фортепиано. Марш. Шарманка
58. Шуберт Ф. Медленный вальс. Музыкальный момент
59. Ярнефельт А. Колыбельная

Для домры и фортепиано

1. Белорусская народная песня «Янка»
2. Беркович И. Песня
3. Бетховен Л. Народный танец
4. Варламов А. Красный сарафан
5. Гайдн Й. Анданте. Песня
6. Глинка М. Андалузский танец
7. Даргомыжский А. Казачок
8. Джеймс О. Маленький мук
9. Зверев Л. Маленькое рондо
10. Караев К. Задумчивость
11. Комаровский А. Тропинка в лесу
12. Курченко А. Детский альбом «Очень красивая кукла»
13. Моцарт В. Менуэт
14. Неаполитанская народная песня «Мое солнышко»
15. Ребиков В. Характерный танец

16. Русские народные песни: «Не корите меня, не браните», «Посею лебеду на берегу»
17. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
18. Широков А. Маленький хоровод
19. Шопен Ф. Желание
20. Шостакович Д. Песня о встречном
21. Шуберт Ф. Музыкальный момент
22. Шуман Р. Веселый крестьянин

Камерно-вокальные произведения

1. Абаза В. Утро туманное
2. Алябьев А. Сарафанчик. И я выйду ль на крылечко... Нищая
3. Бах И. С. Старая трубка. Я вновь с тобой
4. Бетховен J1. Сурок
5. Брамс И. Колыбельная. Петрушка
6. Будашкин М. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»
7. Варламов А. Белеет парус одинокий. Ты не пой, соловей. Что мне жить и тужить!
8. Векерден Ж. Ах, зачем я не лужайка. Приди поскорее, весна
9. Гайдн И. Похвала лени. Мы дружим с музыкой
10. Гендель Г. «Речитатив и ария Ринальдо» из оперы «Ринальдо»
11. Глинка М. Бедный певец. Ах, ты ночь ли ноченька. Не пой, красавица, при мне
12. Гречанинов А. Про теленочка
13. Григ Э. «Лебедь», соч. 25, № 2. Старая песня
14. Гурилёв А. И скучно и грустно. Воспоминание. Отвернитесь, не смотрите. Улетела пташечка
15. Даргомыжский А. Слышу ли голос твой. Я вас любил. Голубые глаза
16. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь»

17. Кюи Ц. Весенняя песенка, ор. 73, № 3. Зима
18. Лядов А. Колыбельная
20. Поплянова Е. Одолжи мне крылья
21. Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
22. Рыбников А. «Лунная песня» из т/ф «Про красную шапочку»
23. Соловьев-Седой В. Не тревожь ты себя, не тревожь!
24. Страделла А. О, не верь непостоянной.
25. Чайковский П.И. Осень. Мой Лизочек
26. Чичков Ю. Родная песенка
27. Шопен Ф. Желание, соч. 74
28. Шуберт Ф. К музыке. Серенада

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Для скрипки и фортепиано

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор

2. Бах И. Жалоба ми минор для двух скрипок и фортепиано
3. Безверхний М. Концертное аллегро
4. Бетховен Л. Сонатина до минор
5. Бом К. Непрерывное движение
6. Вивальди А. Концерт ля минор 1, II, III ч. (11), Концерт соль мажор
7. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 ч.
8. Гендель I . Соната № 2 соль минор
9. Глюк К. Мелодия
10. Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Пачини
11. Дженкинсон Э. Танец
12. Зейц Ф. соч. 13 Концерт соль мажор
13. Кабалевский Д. Старинный ганец для двух скрипок и фортепиано
14. Комаровский А. Веселая пляска. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»
15. Корелли А. Сарабанда и жига
16. Лейли Ж. Менуэт для трех скрипок и фортепиано
17. Моцарт В. Менуэт для двух скрипок и фортепиано. Рондо (отрывок из фортепианной сонаты)
18. Ниязи Н. Колыбельная
19. Обер Ж. Жига, Тамбурин для трех скрипок и фортепиано
20. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для двух скрипок и фортепиано (обработка Ю. Фортунатова)
21. Раков Н. Воспоминания (вальс). Прогулка. Рассказ
22. Ридинг О. Концерт си минор I, II, III ч.
23. Рубинштейн Н. Вечное движение. Прялка
24. Русская народная песня «Соловьем залетным» (обработка Т. Захарьиной для двух скрипок и фортепиано)
25. Сен-Санс К. Лебедь

26. Хачатурян А. Андантино. Танец девушек из балета «Гаянэ» (для двух скрипок и фортепиано)
27. Чайковский П. Сентиментальный вальс. Ната-Вальс. Колыбельная в бурю
28. Чешская народная песня «Пастух» для двух скрипок и фортепиано
29. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод». Марш для двух скрипок и фортепиано (переложение 1. Захарьиной). Полька ре мажор для двух скрипок и фортепиано
30. Шуман Р. Веселый крестьянин. Отзвуки театра
31. Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Для домры и фортепиано

1. Гаврилин В. Каприччио
2. Гендель Г. Ларгетто из сонаты № 4
3. Дворжак А. Мелодия
4. Каннио Э. Влюбленный солдат
5. Комаровский А. Вариации
6. Мусоргский М. Слеза
7. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
8. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
9. Русские народные песни: «Уж как по мосту мосточку», «То ветер ветку клонит», «Белолица, круглолица»
10. Свиридов Г. Музыкальный момент
11. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
12. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», «Камаринская»

Камерно-вокальные произведения

1. Алябьев А. Соловей. Я вижу образ твой. Зимняя дорога. Я вас любил
2. Бах И. С. - Гуно Ш. Ave Maria
3. Брамс И. Позволь, пастушка, мне войти. Домовой. Колыбельная

4. Варламов А. На заре ты её не буди. Горные вершины.
Внутренняя музыка
5. Векерлен Ж. Тонкие манеры. Пробуждение
6. Гендель Г. Dignare
7. Гершвин Дж. Лиза. Любимый мой
8. Гурилёв А. Право, маменьке скажу. Разлука. Вам не понять моей
печали. Колокольчик
9. Глинка М. Венецианская ночь. Не искушай меня без нужды.
Победитель
10. Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Мне грустно. Песня Ольги из
оперы «Русалка»
11. Листов Н. Я помню вальса звук прелестный
12. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
13. Моцарт В. Маленькая пряжа. Фиалка
14. Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
15. Семёнов В. Гони, ямщик!
16. Спадавеккиа А. Добрый жук
17. Флис Б. Колыбельная песня
18. Харито Н. Отцвели хризантемы
19. Шуберт Ф. К луне. Король в Фуле, соч. 5 № 5
20. Шуман Р. Вечерняя песня. Совушка. Вечерняя звезда

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Сане К.	Лебедь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к совершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся в конце 14 и 15 полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. - М. ; Музыка, 1982. - 289 с.
2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. - : Музыка, 1991. - 104 с.
3. Бажанов Н. С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование / Н. С. Бажанов. - Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 1994. - 300 с.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. : Музыка, 1971.-96 с.
5. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - М. : Классика-XXI, 1998. - 192 с.
6. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. - Л. ; Мун из, 1961. - 45 с.
7. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. — М. :
8. Кубанцева Е. И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность / Е. И. Кубанцева. - М. : Музыка в школе - № 2, 2001. - 38-40 с.
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М. : Музыка, 1988. - 234 с.
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. Люблинский. — Л. : Музыка, 1972. - 80 с.
11. Малинковская А. В. Фортепианно - исполнительское интонирование / В. Малинковская - М. : Музыка, 1990. - 186 с.
12. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке - М.: Радуга, 1987. - 427 с.
13. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1972. - 384 с.

14. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М. : МГПИ, 1975. - 106 с.
15. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. М. Шендерович. - М.: Музыка, 1996. - 204 с.
16. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. Изд. 2 / Е. О. Шендерович. - М. : Музыка, 1987. - 60 с.
17. Щапов А. Фортепианная педагогика / А. П. Щапов. - М. : Советская Россия, 1960. - 172 с.
18. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. - М. : Классика-XXI, 2002. - 176 с.

Нотная литература

Для скрипки и фортепиано

- 1 Акколай Ж. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, 1 ч. / Педагогический репертуар ДМШ / Ж. Акколай. - М. : Музыка, 1974
- 2 Гдиэр Р. Альбом пьес для скрипки и фортепиано 5-7 классы / Библиотека юного скрипача ДМШ / Ред. К. А. Фортунатова / Р. Глиэр. - М. : Советский композитор, 1961. - Вып. 2
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорьян. - М. : Музгиз, 1961
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь / Т. Захарьина. — М. : Музгиз, 1959
5. Зейц Ф. Ученический концерт №1 / Педагогический репертуар ДМШ 3 класс. / Ф. Зейц. - М.: Музыка, 1964
6. Караев К. Шесть детских пьес / Сост. Е. Баранкин. - М. : Советский композитор, 1974
7. Классические пьесы / Педагогический репертуар ДМШ 6 класс для скрипки и фортепиано / Сост. С. Сапожников. - М. ; Музгиз, 1962
8. Кюи Ц. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано / Ред. Т. Ямпольский. - М. : Музыка, 1976

9. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Сост. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1988
10. Обер Л. Лейли Ж. Б. Менуэт: обработка для трех скрипок с фортепиано / Педагогический репертуар / Ред. Т. Захарьиной. - Ленинград : Музыка, 1965
11. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы / Хрестоматия для скрипки / Ред. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1959
12. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету Золушка: обработка для скрипки и фортепиано / С. Прокофьев. - М. : Музыка, 1969
13. Пьесы / Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. - М.: Музыка, 1967. - Вып. 1
14. Пьесы для ансамбля скрипачей / Сост. Т. Захарьиной. - Л. : Советский композитор, 1963
15. Пьесы зарубежных композиторов XVII века (Верачини Ф., Дакен Л., Клерамбо Н.): обработка для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар / Ред. В. А. Артемов. - М. : Музыка, 1974
16. Пьесы и произведения крупной формы / Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1975. - Вып.3
17. Пьесы и произведения крупной формы / Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы ДМШ / Сост. и ред. М.Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. - М. : Музыка, 1974. — Вып. 2
18. Пьесы и произведения крупной формы / Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1981.-Вып. 4
19. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков: для скрипки и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Уткин. - М. : Музыка, 1971
17. Скрипичные ансамбли: сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано / Библиотека юного скрипача ДМШ / Ред. К. А. Фортунатова. - М. : Советский композитор, 1962. - Вып. 5

18. Чайковский П. И. Пьесы в переложении для скрипки и фортепиано: средние и старшие классы ДМШ / Ред. Г. Ямпольский. - М. : Музыка, 1974
19. Чайковский П. И. Пьесы переложения для скрипки и фортепиано / Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы / Ред. И. Петров. - М. : Музыка, 1983
20. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМИИ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана.- СПб, Композитор, 1997
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. - М., Музыка, 1987
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. / Составитель Ю.Уткин. М., - Музыка, 1987
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. / Составитель: В.Мурзин. - М., Музыка, 1990
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. / Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. - М., Музыка, 1989
26. Шальман С. *Я буду скрипачом: 16 бесед с юным музыкантом* / Ред. Э. И. Финкельшейн. - СПб. : Композитор, 1996
27. Шальман С. *Я буду скрипачом: 33 беседы с юным скрипачом* / С. Шальман. - Л. : Советский композитор, 1987
28. Шостакович, Д. Пьесы. Скрипичные ансамбли. / Библиотека юного скрипача / Ред. С. Кузнецова. - М. : Советский композитор, 1961. - Вып. 3
29. Шостакович Д. Пьесы: переложение для двух скрипок и фортепиано / Библиотека юного скрипача ДМШ / Ред. С. Кузнецова. - М. : Советский композитор, 1961
30. Юный скрипач: пособие для начального обучения / Ред. К. Фортунатов. - М. : Советский композитор, 1961. - Вып. 1
31. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли / Ред. К. Фортунатов. - М. : Советский композитор, 1985. - Вып. 2

Для вокала и фортепиано

1. Булахов П. Романсы и песни: / Сост. Г. Гослова. - М., Музыка, 1969
2. Гурилев А. Избранные романсы и песни / Ред. М. Городецкая – М.: Музыка, 1989
3. Гурилев А. Избранные романсы: для голоса с фортепиано / Сост. Н. Ф. Кольцов. - М. : Музгиз, 1958
4. Каччини Д. Эрос, что медлишь? / Хрестоматия по вокальной музыке / Сост. Л. Римский. - М. : Композитор, 2005. - Вып. 1
5. Кирилина Г. П. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей / Г. Г1.
6. Кирилина. - Киев : Музична Украина, 1977. - Вып. 2
Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. И. Жаров. - М. : Музыка, 1985
7. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г. Сергеева. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 1
8. Музыка в школе / Песни и хоры для учащихся средних классов / Сост. И. Уколова и М. Осеннева. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 2
Песни военных и послевоенных лет: переложение для фортепиано /
9. Сост. Ю. Зацарный. - М. : Советский композитор, 1984
10. Популярные романсы русских композиторов / Сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 2006
11. Музыка, 2006
12. Песни из кинофильмов: для голоса в сопровождении фортепиано / Сост.
13. В. Бунин. - М. : Советский композитор, 1957
14. хоры на стихи Сергея Есенина: Песни, романсы и
в
15. сопровождении фортепиано, баяна и без сопровождения / Сост. А. Аверкин. -
16. М.: Советский композитор, 1967
17. Пушкин А. в романсах и песнях русских композиторов / Ред. 11.
18. Полуянова – М.: Государственное музыкальное издательство, 1949
19. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы, и арии зарубежных композиторов / сост. Г. Адена. – М.: Музыка, 1973

20. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие» / Хрестоматия для пения: Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин. М. : Музыка, 1978
21. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано/
22. Составитель О. Далецкий – М.: Музыка, 1982
23. Русские народные песни для голоса и фортепиано в обработке А.
24. Михайлова/ редактор Г. Краснов – Л.: Музыка, 1967
25. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом? /' Ред. С, М. Анашкин.
26. М. : Дрофа, 2001
27. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет / П. Синявский. -
28. Ярославль : Академия развития : Академия холдинг, 2003
29. Систематизированный вокально-педагогический репертуар, для высоких и средних голосов/ Сост. Е. Милькович- М.: Музыка, 2005
30. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Русские народные песни для сопрано/ Составитель Ю. Эрман — Челябинск, 2006
31. Старинные русские романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано/ Сост. В. Жаров – М.: Музыка, 1987
32. Улыбка / Мелодии из мультфильмов; сост. В. Модель, Ф. Модель. - Л. :
33. Музыка, 1991.
34. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано/
35. Составители С. Фуки, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1966
36. Я - аккомпаниатор / Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ / Сост. Е. Тебина. — СПб : Союз художников, 2001

Народные инструменты и фортепиано

1. Домристу-любителю (трехструнная домра): с сопровождением фортепиано / Сост. И. Шелмаков. - М. : Советский композитор, 1979. - Вып. 3
2. Педагогический репертуар для домры и фортепиано; ДМШ 6 класс / Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. и ред. Гитлица В., Мессьера В. - М. : Советский композитор, 1962

3. Первые шаги домриста (четырёхструнная домра) / Сост. В. Евдокимов. - М. : Советский композитор. 1968. Вып. 6
4. Популярные мелодии в переложении для домры с фортепиано / Сост. Н. Сибирева / для учащихся младших классов ДМШ. - Челябинск, 2002.
5. Пять пьес для балалайки / Сост. А. Илюхин. - М., 1952.
6. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /Сост. Г.Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2003.
7. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано/ Из репертуара Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. В.Андреева – СПб.: Композитор, 1998.
8. Русские песни / В обработке Б. Трояновского - М. : Музыка, 1962
9. Хрестоматия домриста / для ДМШ / Сост. З. Басенко, С. Исаева. Ростов-на-Дону : Феникс, 1998 - Вып. 1
10. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» / Хрестоматия домриста (трехструнная домра); / Сост. В. Евдокимов, - М. : Музыка, 1989
11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре (переиздание) / В. Чунин. -М.. : Советский композитор, 1988
12. Шалов А. Концертные пьесы (Переложение для домры и фортепиано). – СПб., 1997.
13. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. - М. : Музыка.1999